VIOLÍN – 1er. Curso de 2º. Ciclo E.B.M.

Secuenciación de Contenidos

Trimestre I

- Repaso de los objetivos superados el curso anterior con nuevos ejercicios o piezas.
- Estudio de escalas y arpegios de dos octavas con articulaciones variadas y diferentes golpes de arco.
- Conocimientos de las herramientas y técnicas de estudio para mejorar la afinación.
- Trabajo de las extensiones superiores e inferiores de la mano izquierda.
- Estudio de la escala cromática.
- Profundización en las dinámicas.
- Desarrollo de la agógica básica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras simples.

- Estudios de mecanismo de la mano izquierda sobre las diferentes formaciones (A, B, C, D y E).
- Breves ejercicios sobre cambios de posición a 2ª y 3ª, y estudio de estas posiciones fijas mediante ejercicios preparatorios.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio sobre dobles cuerdas para controlar la estabilidad del arco, limpieza y afinación armónica. Se basará en una cuerda al aire sobre la que se superpone una melodía ejecutada por los dedos de la mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato y legato.
- Practica de la lectura a primera vista.
- Desarrollo de las técnicas de estudio personal en casa.
- Repentización de algún ejercicio sencillo para ejercitar la agilidad de lectura.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Profundización en las dinámicas.
- Desarrollo de la agógica básica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras simples.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

Trimestre II

- Ejercicios de cambio de posición a 2ª y 3ª, y estudio de estas posiciones fijas.
- Continuación del estudio de las dobles cuerdas para educar el oído a la sonoridad de los intervalos. Análisis de las características de la afinación armónica.
- Escalas y arpegios en 1ª , 2ª y 3ª posición fijas. Escalas y arpegios con cambios desde 1ª posición a 2ª o 3ª.
- Conocimientos de las herramientas y técnicas de estudio para mejorar la afinación.
- Desarrollo de la escala cromática con diferentes articulaciones.

- Ejercicios preliminares de vibrato.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato y legato. Iniciación al bariolage.
- Repentización de algún ejercicio sencillo para ejercitar la agilidad de lectura.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Profundización en las dinámicas.
- Desarrollo de la agógica básica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras simples.
- Desarrollo de las técnicas de estudio personal en casa.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

Trimestre III

- Repaso y perfeccionamiento de lo trabajado técnica y musicalmente en los trimestres anteriores.
- Conocimientos de las herramientas y técnicas de estudio para mejorar la afinación.
- Profundización en la técnica de cambio de posición.
- Profundización en la técnica del vibrato.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato, legato y bariolage.
- Estudios y piezas de los métodos elegidos por el profesor/a, adecuados al nivel y diferentes a los del trimestre anterior.
- Repentización de algún ejercicio sencillo para ejercitar la agilidad de lectura.
- Interpretación de estudios o piezas con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Profundización en las dinámicas.
- Desarrollo de la agógica básica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras simples.
- Desarrollo de las técnicas de estudio personal en casa.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.

Criterios específicos de la especialidad de violín

Para la decisión de promoción se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

SEGUNDO CICLO
Primer curso

- Ser capaz de tocar obras o estudios donde se combinen indistintamente las 5 formaciones de la mano.
- Haber asimilado el concepto de cambio de velocidad en el arco mediante los ejercicios y estudios oportunos.
- Haber iniciado el aprendizaje de la técnica del vibrato, controlando las oscilaciones de la mano o el brazo de manera flexible y sin crispación a velocidad lenta.
- Ser capaz de tocar en 2ª y 3ª posición.
- Haber mejorado el control de la doble cuerda, llegando a tocar al menos, una línea con cuerdas al aire y la otra con melodía de la mano izquierda.
- Ser capaz de controlar los movimientos necesarios para tocar ejercicios básicos de martellé, staccato y haber obtenido un detaché uniforme. Haber iniciado el estudio del bariolage.
- Haber alcanzado una calidad de sonido homogéneo y bien timbrado.
- Ser capaz de tocar escalas de dos octavas con sus respectivos arpegios en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Conocer las características de la escala cromática y poder realizar con suavidad y flexibilidad los movimientos horizontales sobre el diapasón.
- Haber asimilado conceptos básicos de agógica y dinámica: contrastes entre forte – piano, crescendos y diminuendos, ritardandos y calderones.

Criterios de Calificación

La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso de los alumnos/as. Para ello, este Departamento tendrá en cuenta y calificará los siguientes apartados con el porcentaje que se detalla a continuación:

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**

Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).